

Depuis 30 ans l'association Ar'site recueille et diffuse de l'information autour de ce qui, plus qu'un type d'habitat, est un art de vivre au sein de la roche et du végétal. Cette présentation propose un aperçu de la complicité de plus en plus évidente entre ces paysages troglodytes et la création contemporaine, artistique ou architecturale : des grottes ornées de la préhistoire aux installations contemporaines les pratiques artistiques continuent à interpréter et être inspirées par l'espace souterrain. L'habitat creusé a souvent été qualifié d'architecture soustractive, mais plutôt que cette définition technique il serait préférable de parler d'architecture-paysage tant sont étroits les liens entre la maison, le site et ses éléments constitutifs, roche et végétal. Dans sa diversité, l'architecture contemporaine se rapproche souvent de cette relation fusionnelle, voire invente de nouveaux paysages naturels ou urbains.

## Vivre en troglodyte

Paysage et architecture, le patrimoine creusé est de plus en plus reconnu dans le monde entier et les offres d'hébergement se multiplient : une introduction à la géologie et au couvert végétal, une opportunité pour imaginer des villes de demain plus « situées » dans leur territoire et ouvertes à l'expression de leurs habitants.

### Matière symbolique

Le monde souterrain est associé à la naissance aussi bien qu'à la mort. Il attire et repousse. Cette dualité fait que les grottes, qu'elles soient creusées au flanc des falaises –olympiennes- ou enfouies dans la terre –chthoniennes- ont servi de tous temps et partout dans le monde aux rites funéraires ou religieux, à la pratique du chamanisme, et offrent aux mythes, allégories et fantasmagories un support symbolique privilégié.

### Tentation de la grotte

Grottes, mines, carrières... le sous-sol en général fournit un matériau d'étude et d'exploration aux artistes de toutes disciplines. Le souterrain peut être un lieu à représenter ou métaphore d'une idée. Quant au troglodyte, c'est un lieu –et un terme- de prédilection qui s'offre à toutes sortes d'interprétations et de déclinaisons dans le domaine de l'art ou des nouveaux medias.

### Espace de création

Le sous-sol peut aussi être appréhendé comme un lieu à recréer, à repenser. C'est l'approche de nombre d'artistes contemporains qui investissent et s'approprient troglodytes, grottes et carrières avec des performances, des installations visuelles, sonores ou lumineuses, des vidéos et projections...

### Bioclimatisme

Interprétation contemporaine du troglodytisme, les constructions semi-enterrées sont protégées par une épaisse couche de terre (earth sheltered). De nombreux exemples depuis les premières crises pétrolières des années 1970 et un nouvel intérêt symbolique à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle.

## Habiter La Roche

Un savoir-faire actualisé, qui concerne la réutilisation ou le creusement de nouvelles cavités, pour s'y installer, bénéficier de leurs qualités, voire s'y déplacer, à l'échelle d'une maison ou d'une ville. De façon plus ou moins invisible, sauf pour s'aérer et s'éclairer à la lumière naturelle.

### Masse terrestre

A son échelle géologique, la roche est abri ou assise. Retrouvant l'inspiration rupestre, l'art de construire s'en sert ou s'en inspire pour créer volumes protecteurs ou soubassements renvoyant aux origines rustiques. D'énormes blocs de roche sont conservés ou rapportés ; des ouvrages imposants sont réalisés en reconstituant l'homogénéité du matériau minéral.

### Esthétiques minérales

Sculpter un espace avec des lignes de force tendues renvoie à un univers géologique, en l'évoquant par l'abstraction ou le mimétisme, comme les rocailles. Les courbes suggèrent une roche érodée, avec une idée de douceur comme les voûtes, ou les coques enveloppantes et organiques des maisons-bulles.

## Habiter le Végétal

L'urbanisme est depuis longtemps composé avec les arbres et les pelouses. La cohabitation entre architecture et végétaux est encouragée par les progrès en étanchéité et en horticulture. Jardinières aux fenêtres ou sur les balcons, toits verts, façades vertes, autant de créations d'un écran naturel faisant filtre et introduisant une vie botanique dans le construit.

### Arborescences

Cabanes dans les arbres, structures reproduisant troncs et branches supportant une canopée lumineuse, l'inspiration forestière hante depuis longtemps les créateurs. L'influence se retrouve tant dans les systèmes d'adaptation au climat, protections légères et modulables, dans les colonnes rythmant les façades, que dans les pilotis libérant le sol.

### Sols et collines artificiels

Terrasses domestiques et dalles urbaines, autant de déclinaisons pour multiplier les sols habitables. Maisons ou immeubles, avec ou sans végétation, de nombreuses tentatives de créer un nouveau paysage anthropique. Parallèlement, toits accessibles ou patios ouvrent au ciel, à la pluie, au soleil et aux étoiles.



L'association Ar'site publie une revue-bulletin deux fois par an

Contact / adhésion : [arsite@free.fr](mailto:arsite@free.fr)

[www.arsite.info](http://www.arsite.info)

association Ar'site, 16 rue des Bas-Tillets, 92310 Sèvres